**Приложение № 2.8**

к ОПОП по профессии

09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

|  |
| --- |
| Утверждена приказом директора ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» |
| № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ |

фонд оценочных средств

для текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине ОДП.01 «Родная литература»

Воскресенск, 2022 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от \_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413.

**Разработчик(и):**

**ГБОУ МО «Воскресенский колледж» Преподаватель Генералова В. В.**

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

|  |
| --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии электромеханических дисциплинПротокол №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.Председатель ПЦК Пантюх О. П. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / |
|  |

Оглавление

[1. Паспорт комплекта оценочных средств 4](#_Toc118907826)

[2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 4](#_Toc118907827)

[3. Оценка освоения учебной дисциплины 7](#_Toc118907828)

[3.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины в порядке текущего контроля 12](#_Toc118907829)

[3.2 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине 53](#_Toc118907830)

[3.3 Критерии оценки освоения учебной дисциплины 58](#_Toc118907831)

[4. Лист изменений 62](#_Toc118907832)

## 1. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины \_\_\_\_\_\_\_\_\_ программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по профессии СПО 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

**Освоение содержания учебной дисциплины ОДП.01 «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов**:

|  |  |
| --- | --- |
| КодЛР, МР, ПР, ЛРВ | Результаты |
| ЛР 1 | Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 2 | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности |
| ЛР 3 | Готовность к служению Отечеству, его защите |
| ЛР 4 | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 5 | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| ЛР 6 | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 7 | Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 8 | Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей |
| ЛР 9 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 10 | Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений |
| ЛР 11 | Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков |
| ЛР 12 | Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь |
| ЛР 13 | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| ЛР 14 | Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности |
| ЛР 15 | Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни |
| МР 1 | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |
| МР 2 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 3 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| МР 4 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 5 | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности |
| МР 6 | Умение определять назначение и функции различных социальных институтов |
| МР 7 | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей |
| МР 8 | Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 9 | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПР 1 | Сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы |
| ПР 2 | Включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа |
| ПР 3 | Сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры |
| ПР 4 | Свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета |
| ПР 5 | Сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров |
| ПР 6 | Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры |
| ЛРВ 1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. |
| ЛРВ 2 | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. |
| ЛРВ 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. |
| ЛРВ 12 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. |

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

## 3. Оценка освоения учебной дисциплины

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы учебной дисциплины** | **Формы и методы контроля** |
| **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** | **Личностные результаты воспитания** | **Форма контроля** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** | **Личностные результаты воспитания** | **Форма контроля** |
| **Тема 1. Серебряный век русской поэзии** |
| 1.1 Серебряный век русской поэзии | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
| 1.2. Символизм | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
| 1.3. Акмеизм | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Тест |  |  |  |  |  |
| 1.4. Футуризм | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
| 1.5. Новокрестьянская поэзия | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 1.6. Максим Горький (1868—1936) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Эссе |  |  |  |  |  |
| 1.7. Александр Александрович Блок (1880—1921) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| **Тема 2. Особенности развития литературы 1920-х годов** |
| 2.1. Особенности развития литературы 1920-х годов | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 2.2. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 2.3. Сергей Александрович Есенин (1895—1925) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 2.4. Александр Александрович Фадеев (1901—1956) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| **Тема 3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** |
| 3.1. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Эссе |  |  |  |  |  |
| 3.2. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 3.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 3.4. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 3.5. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Тест |  |  |  |  |  |
| 3.6. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Тест |  |  |  |  |  |
| 3.7. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
| **Тема 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** |
| 4.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 4.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 4.3. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| **Тема 5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** |
| 5.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 5.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Тест |  |  |  |  |  |
| 5.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Тест |  |  |  |  |  |
| 5.4. Драматургия 1950—1980-х годов | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 5.5. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 5.6. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| **Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов** |
| 6.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
| **Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** |
| 7.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 |  |  |  |  |  |  |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | ЛР1-15 | МР1-9 | ПР1-6 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ12 | Сдача дифференцированного зачета |

## 3.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины в порядке текущего контроля

***1.1. Самостоятельная работа по теме: «Серебряный век русской поэзии»***

1. **Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии.** *(Конец XIX - начало XX века)*
2. **Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?** *(Н.Бердяев)*
3. **По характерным признакам определите модернистские направления в литературе:**
а) Направление, предполагавшее устремленность в будущее, ратовавшее за широкое употребление в поэтической речи неологизмов, представители которого работали под лозунгом «Пощечина общественному вкусу».
б) Направление, утверждавшее индивидуализм, интерес к внутреннему миру личности, связь с инобытием, микрокосмом, представители которого стремились загипнотизировать читателя.
в) Направление, сформировавшееся на основе законов классицизма XVӀӀӀ столетия, на принципах отказа от мистической туманности, представители которого стремились к созданию зримого конкретного образа, отточенности деталей, перекличке с минувшими эпохами.

*(а – футуризм; б – символизм; в – акмеизм)*

1. **Кто является основоположником символизма в русской литературе?** *(В.Брюсов)*
2. **Кто является основоположником акмеизма в русской литературе?**
*(Н.Гумилев)*
3. **Поэтам какого направления модернизма принадлежит призыв: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности»?** *(Футуристам)*
4. **Перед вами названия журналов, альманахов, выпускавшихся в эпоху Серебряного века русской поэзии. Определите, какими литературными течениями они создавались**

а) «Рыкающий парнас», «Дохлая луна», «Крематорий здравомыслия»

б) «Весы», «Золотое руно»

в) «Гиперборей», «Апполон»

*(а – футуризм; б) символизм; в) акмеизм)*

1. **Какие поэты создали не только литературный, но и семейный союз?** *(Н.Гумилев и А.Ахматова)*
2. **Назовите фамилию поэта-символиста, нашего с вами земляка.** *(К.Д.Бальмонт)*
3. **К какой группе футуристов относился Игорь Северянин?** *(Эгофутуризм)*
4. **Творчество какого поэта Серебряного века, с которым познакомились на уроках литературы в этом учебном году, вам больше всего запомнилось?****Почему?**

***1.2. Самостоятельная работа по теме: «Символизм»***

1. Какова роль символа в символизме? (объясните своими словами).

2. Перечислите «старших» символистов.

3. Перечислите «младосимволистов».

4. Какому поэту принадлежали три сборника стихотворений «Русские символисты» (1895) принадлежали? С какой целью он писал в них стихотворения под разными именами и фамилиями?

5. Как вы объясните главный принцип символизма – двоемирие?

***1.3. Тестирование по теме: «Акмеизм»***

Вариант 1

1. Соотнесите название модернистического течения и имена поэтов, к нему примыкающих
2. символизм                             а) Гумилев     б) Брюсов     в) Ахматова
3. акмеизм                                  г) Хлебников          д) Белый
4. футуризм                                е) Маяковский      ж) Бальмонт     з) Мандельштам
5. Соотнесите модернистическое течение и отношения  поэтов к творчеству
6. символизм                          а) Поэт — творец
7. акмеизм                               б) Поэт - бунтарь
8. футуризм                             в) поэт — ремесленник
9. Это течение способствовало созданию новой философской культуры, нового мировоззрения, отношению к искусству, как объединяющему людей началу, утончению, изощренности поэтических средств для лучшего выражения сложного мира современника
10. Футуризм
11. Акмеизм
12. Символизм
13. Символ — это
14. Поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
15. Подробность пейзажа, портрета, выделенная с целью подчеркнуть ее особенное значение
16. слово или оборот в иносказательном значении
17. художественный прием, основанный на преувеличении
18. Какой художественный прием положен автором в основу стихотворения К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени»
19. гипербола
20. контраст
21. метафоричность
22. олицетворение
23. О каком поэте серебряного века  идет речь: В ранней лирике этого поэта видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Искусство, по мнению поэта, самоценно. Художественному дару, творчеству он поклоняется как божеству.

Поклоняйся искусству,

Только ему, безраздельно, бесцельно.

1. О каком поэте идет речь: Видный поэт, критик и переводчик«серебряного века», из группы «младших символистов». Его творчество проникнуто и озарено мечтой о Солнце, о Красоте. Любимый прием – олицетворение. Понимал «поэзию как волшебство».
2. О каком поэте идет речь:Не только поэт, но и один из крупнейших исследователей Африки. В 1912 году он заявил о появлении нового художественного течения - акмеизма. Романтика и героика – основа мироощущения поэта. Романтические мечты получили развитие в сборнике «Жемчуга»
3. Кто автор стихотворения:
4. а)Пусть безумствует море и хлещет,

                      Гребни волн поднялись в небеса,

                      Ни один пред грозой не трепещет,

                      Ни один не свернет паруса.

1. б)Грудь предчувствием боли не сжата,
Если хочешь, в глаза погляди.
Не люблю только час пред закатом,
Ветер с моря и слово «уйди».

2 вариант

1. Соотнесите название модернистического течения и основные принципы, ему присущие
2. символизм                           а) отказ от мистической туманности, стремление к                                         конкретности, красочности, предметности образов
3. акмеизм                                б) элитарность, возможность увидеть за внешним                                         «мистически подозреваемую сущность». Ориентация                                         на читателя - соавтора
4. футуризм                              в) бунтарство, эпатажность, отрицание культурных                                         традиций, экспериментаторство в области ритмики и                                         рифмы
5. Соотнесите: какому  модернистическому течению какой вид искусства ближе
6. символизм                               а) живопись
7. акмеизм                                   б) живопись, архитектура, скульптура
8. футуризм                                 в) музыка
9. Это течение провозгласило освобождение поэзии от символистских порывов, возврат к материальному миру, точному значению слова, провозгласило культ реального земного бытия, мажорное восприятие действительности, достоверность образа, четкость композиции.
10. Символизм          2. акмеизм       3. футуризм
11. Художественная деталь — это:
12. Поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
13. Выразительная подробность, несущая смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку
14. Художественный прием, основанный на скрытом сравнении одного явления  с похожим на него другим явлением
15. Слово или оборот в иносказательном значении
16. Назовите основное средство художественной выразительности, используемое в стихотворении Гумилева «Жираф»
17. И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.
18. Сравнение     2.метафора      3. эпитет        4. олицетворение
19. К какому  модернистическому течению относится данное стихотворение?
20. Тень несозданных созданий
Колыхается во сне.
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
21. О каком поэте идет речь: Основные черты его поэтического мира   - подчеркнутая отчужденность от пошлой современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, напряженный и звучный стих. Он провозглашал «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства?
22. О каком поэте идет речь:

Настоящая фамилия этого поэта Бугаев.   Это человек редкой одаренности: поэт – лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик литературы, критик и публицист, мемуарист. Автор 4 поэтических симфоний.  В сборнике «Пепел» ликующее мироощущение было потеснено наплывом «мистических ужасов», которые виделись поэту в современной ему России?

1. Кто автор стихотворения: а) Где я? Так томно и так тревожно
                                Сердце мое стучит в ответ:
                                Видишь вокзал, на котором можно
                                В Индию Духа купить билет?

б)Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,
И сияньем прощальным как будто ласкали,
Словно нежно ласкали отуманенный взор.

***1.4. Самостоятельная работа по теме: «Футуризм»***

1. Как переводится с латинского название «Футуризм»?

1) «высшая степень чего-либо»

2) «будущее»

3) «знак, примета»

2. Временем рождения русского футуризма считается

1) 1910 год

2) 1911 год

3) 1912 год

3. Первая декларация футуристов, которая вышла в 1912 году, называлась

1) «Здравому смыслу»

2) «Хорошему вкусу»

3) «Пощёчина общественному вкусу»

4. В манифесте из какого сборника программа футуристов была конкретизирована?

1) «Садок судей II»

2) «Садок судей»

3) «Здравому смыслу»

5. Футуристы считали целью искусства

1) отрицание грамматики

2) новые слова и новые темы

3) созидание новой реальности

6. Главный путь реализации цели:

1) эксперимент со словом

2) презрение к славе

3) отрицание художественного наследия

7. Наиболее влиятельной группой в этом течении является

1) «Мезонин поэзии»

2) «Кубофутуризм»

3) «Центрифуга»

8. Кто из поэтов не входил в группу футуристов?

1) Д. Бурлюк

2) В. Маяковский

3) Н. Гумилёв

9. В качестве художественной программы футуристы выдвинули утопическую мечту

1) о рождении сверхчеловека

2) о рождении сверхискусства

3) о грядущей революции

10. Самым талантливым поэтом футуризма является

1) В. Хлебников

2) Д. Бурлюк

3) Б. Пастернак

11. Русский футуризм – это

1) литературное течение, характеризующееся настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни

2) модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.

3) авангардистское течение, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства

12. Первый футуристический сборник

1) «Пощёчина общественному вкусу»

2) «Садок судей»

3) «Здравому смыслу»

***1.5. Устный опрос по теме: «Новокрестьянская поэзия»***

﻿1. Н.Клюев являлся представителем

А футуристов Б акмеистов В символистов Г новокрестянской поэзии

2. Кто из русских поэтов являлся автором предисловия к первому сборнику стихотворений

Н.Клюева?

А В.Брюсов Б А.Блок В Н.Гумилёв Г К. Бальмонт

3. Покровителем и другом какого известного русского поэта являлся Н.Клюев?

А А.Блока Б С.Есенина В В.Брюсова Г Н.Гумилёва

4. Как назывался первый сборник С.Есенина?

А «Трерядница» Б «Стихи скандалиста » В «Радуница» В «Иорданская голубица»

5. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи?

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»

А В.Брюсов Б А.Блок В А.Ахматова Г Н.Клюев

6. С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина 1920-х

гг.

А кубофутуристы; Б имажинисты; В эгофутуристы; Г «Центрифуга».

7. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

А тема одиночества Б тема конца света, мира, цивилизации

В тема любви Г тема современного города

8. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?

А неразделенная любовь Б ненависть поэта к буржуазному миру

В ненависть поэта к империалистической войне Г отрицание бога

9. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении

«Прозаседавшиеся»

А гипербола Б аллегория В гротеск Г метафора

10. Кому была посвящена поэма Маяковского «Люблю»?

А Татьяне Яковлевой Б Веронике Полонской В Лиле Брик Г Марии Денисовой

Продолжите фразу:

11. В.Маяковский выступил как новатор в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_системе стихосложения

12. Первое напечатанное стихотворение Есенина - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Любимым писателем Е.Замятина был \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Жанр произведения Е.Замятина «Мы» - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

15. Вася Чесноков — главный герой рассказа (укажите автора и название) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Соотнесите названия литературных групп 20-х гг. ХХ в. с фамилиями писателей, в них

входивших:

1. «Леф» А М. Герасимов, В.Александровский

2. СДХЛ Б А Веселый, Э.Багрицкий

3. Пролеткульт В А.Блок, Е.Замятин

4. РАПП Г В.Каменский, В.Маяковский

Д А.Фадеев, А.Серафимович

17. Соотнесите стихи С. Есенина с мотивами его творчества:

1. «В том краю, где желтая крапива»

А Любовь

2. «Я по первому снегу бреду»

Б Природа

3. «Не бродить, не мять в кустах багряных»

В Родина

4. «Спит ковыль. Равнина дорогая»

Г Поэт и поэзия

18. Соотнесите героев (Роман Е.Замятина «Мы»):

1. Хранитель А I-330

2. девушка, "записанная" на главного героя Б S

3. врач В О-90

4. поэт, школьный друг главного героя Г R-13

5. любимая главного героя Д Д-503

19. Соотнесите понятия Единого Государства и их определения:

1. Благодетель А Инстанция, которая шпионила за нумерами,

подобная НКВД

2. Бюро Хранителей Б Стеклянный колокол, откуда выкачивали воздух

3. Газовый Колокол В Праздник Пасхи

4. Праздник Правосудия Г Единое расписание всей жизни

5. День Единогласия Д Казнь инакомыслящего

6. Скрижаль Е Вождь "нумеров"

20. Установите последовательность событий в романе Е.Замятина «Мы»

А I открывает герою план «Мефи» по захвату космического корабля.

Б Казнь поэта, написавшего о Благодетеле кощунственные стихи.

В I-330 приглашает Д-503 в Древний Дом

Г 0–90 признается Д-503 , что мечтает о ребёнке

Д Д-503 является к Благодетелю и рассказывает все, что ему известно о врагах счастья.

Е Д-503 освобождают от работы

Ж Выборы Благодетеля

З В Государственной Газете появляется декрет о Великой Операции

***1.6. Эссе по творчеству М. Горького***

Примерные темы:

* Роль бабушки в жизни Алеши Пешкова
* Человек в творчестве Горького
* Человек - это звучит гордо!
* Анализ произведения «Челкаш»
* Данко и Ларра - сравнительная характеристика
* Три правды в произведении «На дне»
* Можно ли назвать Данко героем?
* Макар Чудра (Образ и характеристика)
* Алёша Пешкова из повести «Детство»
* Характеристика и образ Старухи Изергиль
* Образ и характеристика Наташи в пьесе «На дне»
* Хорошее Дело в повести «Детство»
* Новаторство М. Горького

***1.7. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество А. А. Блока»***

Примерные темы:

1. Мотивы лирики А. Блока.

2. Проблема идеала в лирике А. Блока.

3. Эволюция образа лирической героини в поэзии А. Блока.

4. Мотив невозможного в любовной лирике А. Блока ("Незнакомка", "О доблестях, о подвигах, о славе..." и др.).

5. Традиции и новаторство в стихотворениях А. Блока "Осенняя воля" и "Россия".

6. А. Блок в созвездии поэтов серебряного века.

7. "Трилогия вочеловечения" как отражение этапов творческого пути А. Блока.

8. Лирический герой А. Блока.

9. Тема "страшного мира" в поэзии А. Блока ("Фабрика", "Сытые", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Миры летят. Года летят. Пустая..." и др.).

10. Тема любви в лирике А. Блока.

***2.1. Устный опрос по теме: «Особенности развития литературы 1920-х годов»***

1.Годы жизни этой поэтессы 1892-1941. О ком идет речь?

**А) Марина Ивановна Цветаева**

Б) Анна Андреевна Ахматова

В) Зинаида Николаевна Гиппиус

Г) Надежда Александровна Тэффи

2. Как звали дочь Марины Цветаевой?

         А) Анна

         Б) Арина

         **В) Ариадна**

         Г) Ангелина

3. Этот писатель снялся в трех фильмах: «Не для денег родившийся», «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой». Фильм «Барышня и хулиган» в котором он выступил в роли главного героя и сценариста, в фильме «Закованная фильмой» снялся в главной роли с Лилей Брик, также по его сценарию. В фильме «Не для денег родившийся» он сыграл главную роль и написал к нему сценарий. До наших дней дошел полностью фильм «Барышня и хулиган». Назовите писателя:

         А) М.А. Шолохов

         Б) А.Н. Толстой

         **В) В.В. Маяковский**

         Г) М.А. Булгаков

4. За какое стихотворение был арестован Мандельштам?

         **А) «Мы живем под собою не чуя страны…»**

         Б) «За гремучую доблесть грядущих веков…»

         В) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»

         Г) «Я вернусь в мой город, знакомый до слез…»

5. Назовите настоящую фамилию Андрея Платоновича Платонова.

         А) Клементьев

         **Б) Климентов**

         В) Климов

         Г) Каримов

6. Этот писатель родился 13 июля 1894 года в семье еврея, торговца в городе Одесса.

         А) О.Э. Мандельштам

**Б) И.Э. Бабель**

В) Б.Л. Пастернак

Г) М.А. Булгаков

7. Кем еще по профессии был Михаил Булгаков?

         А) оперный певец

         Б) учитель

         **В) врач**

         Г) железнодорожник

8. Как первоначально назывался роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова?

         А) «Копыто инженера»

         **Б) «Черный маг»**

         В) «Бал сатаны»

         Г) «Роман в романе»

9. Кто такой Воланд в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова?

         А) доктор

         Б) кот

         **В) сатана**

         Г) прокуратор Иудеи

10. Какой исторический роман написал Алексей Николаевич Толстой?

         А) «Война и мир»

         Б) «Елизавета»

         В) «Екатерина Вторая»

         **Г) «Петр Первый»**

11. Главный герой романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова?

         **А) Григорий Мелехов**

         Б) Алексей Турбин

         В) Илья Обломов

         Г) Евгений Базарова

12. Какой роман Александра Александровича Фадеева, посвящен гражданской войне?

         А) «Молодая гвардия»

         **Б) «Разгром»**

         В) «Черная металлургия»

         Г) «Последний из удэге»

13. Из-за чего убили жену-турчанку Прокофия Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова?

         **А) из-за предрассудков**

         Б) из-за ревности

         В) из-за колдовства

         Г) из-за непохожести на казачку

14. Чьи это строки:

«Много дум я в тишине продумал,

Много песен про себя сложил,

И на этой на земле угрюмой

Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,

Мял цветы, валялся на траве

И зверье, как братьев наших меньших,

Никогда не бил по голове»

         А) В.В. Маяковский

         **Б) С.А. Есенин**

         В) Мандельштам О.Э.

         Г) Шолохов М.А.

15. Как зовут старшего брата Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова?

         **А) Петр**

         Б) Степан

         В) Михаил

Г) Пантелей

16. Кто из поэтов был женат на всемирно известной танцовщице Айседоре Дункан?

**А) С.А. Есенин**

Б) В.В. Маяковский

В) Б.Л. Пастернак

Г) А.А. Блок

17. Этот будущий писатель в 1919 году служил помощником машиниста на паровозе для военных перевозок. Кроме того, отец писателя работал машинистом паровоза. Назовите писателя:

А) М.А. Шолохов

Б) И.Э. Бабель

**В) А.П. Платонов**

Г) М.А. Булгаков

18. Какому городу посвящено стихотворение Осипа Эмильевича Мандельштама, в котором есть строки: «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»?

         А) Москве

         **Б) Ленинграду**

         В) Киеву

         Г) Риму

19. Он как многие студенты того времени посещал студенческие волнения и забастовки. Так в 1903 году во время очередной демонстрации у Казанского собора он чуть -чуть избежал гибели. Брошенный в него булыжник попал в книгу, которая была спрятана на груди за шинелью. Какому писателю так сказочно повезло?

         А) В.В. Маяковский

         Б) С.А. Есенин

         **В) А.Н. Толстой**

         Г) М.А. Булгаков

20. Кто получил Нобелевскую премию по литературе в 1965 году?

         **А) М.А. Шолохов**

         Б) М.А. Булгаков

         В) В.В. Маяковский

         Г) А.П. Платонов

***2.2. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество В. В. Маяковского»***

Примерные темы:

1. Герои пьесы В. Маяковского "Баня"
2. Гротеск в драматургии В. Маяковского (пьесы «Клоп» и «Баня»)
3. Драматургия В. В. Маяковского. Традиции и новаторство. (Пьеса "Баня")

4. Образ Победоносикова в поэме Маяковского «Баня»
5. Сатира Маяковского - своеобразие сатиры на примере пьес "Клоп" и "Баня"

6. Юмор и сатира в пьесах «Клоп» и «Баня»

7. Гротеск в драматургии В. Маяковского (пьесы «Клоп» и «Баня»)
8. Проблематика пьес Владимира Маяковского "Клоп" и "Баня"

***2.3. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество С. А. Есенина»***

Примерные темы:

1. "Ты одна мне помощь и отрада..." (Образ матери в лирике Есенина.)

2. "...Вот потому Снегурочка всегда мечта..." (Лирика о любви Сергея Есенина.)

3. "Чую Радуницу Божью..." (Дореволюционная лирика Есенина.)

4. Образ клена (березы, ивы) в творчестве Есенина.

5. Фольклорные традиции в творчестве Есенина.

6. Поэтические богатства из "ларца слов и образов" Сергея Есенина.

7. "Я очутился в узком промежутке...": поэт Сергей Есенин и Русь Советская.

8. "...Так много сделано ошибок": исповедальные мотивы лирики Есенина.

9. Русь Советская: какой она видится поэту Сергею Есенину?

10. "Отцвела моя белая липа...": мотивы прощания с юностью в лирике Есенина.

***2.4. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество А. А. Фадеева»***

Примерные темы:

1. Образы партизан в романе А. Фадеева «Разгром»

2. Нравственные проблемы в романе А. Фадеева «Разгром»

3. Тема революции и гражданской войны в творчестве А. А. Фадеева

4. Революция и ее герои в советской литературе.

5. Специфика лирических отступлений в романе А. Фадеева «Молодая гвардия».

6. Летописец революции и войны – А. Фадеев.

***3.1. Эссе по творчеству М. Цветаевой***

Примерные темы:

Москва М. Цветаевой

[Исповедальная лирика Марины Цветаевой](https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=5677)

[Любовная лирика М. Цветаевой](https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=5679)

[Любовь и Россия в жизни и творчестве Марины Цветаевой](https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=5680)

[Основные мотивы лирики М. Цветаевой](https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=5685)

[Поэзия Марины Цветаевой — дневник ее души](https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=5687)

[Россия — взгляд издалека (по зарубежной лирике М. И. Цветаевой)](https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=5691)

[Смысл поэтического творчества в лирике М. И. Цветаевой](https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=5692)

[Тема родины в лирике Марины Цветаевой](https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=5693)

[Что мне близко в наследии М. Цветаевой](https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=5694)?

[Что нужно человеку для счастья? (по лирике М. И. Цветаевой)](https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=5695)

[«Моя специальность — жизнь...» (лирика М. Цветаевой)](https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=5702)

***3.2. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество О. Э. Мандельштама»***

Примерные темы:

1. [Петербург в лирике Осипа Мандельштама](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3_%D0%B2_%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B5_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0)
2. [Осип Мандельштам — поэт искусства](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC/%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC_%E2%80%94_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)
3. [Любовь к искусству и к поэзии у Мандельштама](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%BA_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83_%D0%B8_%D0%BA_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B8_%D1%83_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0_)
4. [Основные темы творчества Осипа Мандельштама](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0)
5. [«Пора вам знать: я тоже современник» (поэзия О. Э. Мандельштама)](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC/%C2%AB%D0%9F%D0%BE%D1%80%D0%B0_%D0%B2%D0%B0%D0%BC_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8C%3A_%D1%8F_%D1%82%D0%BE%D0%B6%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%C2%BB_%28%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F_%D0%9E._%D0%AD._%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%29)
6. [«Стихи о неизвестном солдате» - одно из гениальных творений Осипа Мандельштама](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC/%C2%AB%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8_%D0%BE_%D0%BD%D0%B5%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%C2%BB_-_%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE_%D0%B8%D0%B7_%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0)
7. [Лирика истории (о поэзии О.Мандельштама)](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%28%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B8_%D0%9E.%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%29)
8. [О. Мандельштам и его лирика](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC/%D0%9E._%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC_%D0%B8_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)

***3.3. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество А. П. Платонова»***

Примерные темы:

1. [Гуманизм в творчестве Андрея Платонова (на примере рассказа “Потомки солнца”)](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2/%D0%93%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC_%D0%B2_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D1%8F_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0_%E2%80%9C%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%BA%D0%B8_%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%86%D0%B0%E2%80%9D%29)
2. [Особенности прозы Андрея Платонова](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2/%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8B_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D1%8F_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0)
3. [Сила женского характера в рассказе Платонова «Песчаная учительница»](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2/%D0%A1%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%B2_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B5_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%9F%D0%B5%D1%81%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0%C2%BB)
4. [Особенности народного характера в прозе Платонова](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2/%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%B2_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B5_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0)
5. [Своеобразие внутреннего мира героев Платонова](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0_%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%B2_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0)
6. [Величие простых сердец в прозе Платонова](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%85_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%86_%D0%B2_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B5_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0)
7. [Поиски человеком смысла жизни в произведениях А. П. Платонова](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2/%D0%9F%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC_%D1%81%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%B0_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8_%D0%B2_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%85_%D0%90._%D0%9F._%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0)
8. [Основные произведения Платонова, как гимн творчеству добра](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%BA%D0%B0%D0%BA_%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83_%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0_)

***3.4. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество И. Э. Бабеля»***

Примерные темы:

1. [Описания событий в цикле рассказов Бабеля «Конармия»](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C/%D0%9E%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%B2_%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2_%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8F_%C2%AB%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F%C2%BB_)
2. [Изображения человека в экстремальных условиях](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%B2_%D1%8D%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%8F%D1%85)
3. [Проблема взаимоотношений интеллигенции и народа в Конармии И. Э Бабеля](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%B2%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%B2_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%B8_%D0%98._%D0%AD_%D0%91%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8F)
4. [Рождение человека нового типа в огне гражданской войны (по произведению И. Э. Бабеля «Конармия»)](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B0_%D0%B2_%D0%BE%D0%B3%D0%BD%D0%B5_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B_%28%D0%BF%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E_%D0%98._%D0%AD._%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8F_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F%29)
5. ["Одесские рассказы" И. Бабеля как "ироническая патетика"](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C/%22%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%8B%22_%D0%98._%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D0%BA_%22%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%22)
6. [Образ Бени Крика в цикле И. Бабеля "Одесские рассказы"](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7_%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%B2_%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B5_%D0%98._%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8F_%22%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%8B%22)
7. [Ценность человеческой жизни (сочинение-миниатюра по "Одесским рассказам" И. Бабеля)](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8_%28%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0_%D0%BF%D0%BE_%22%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BC%22_%D0%98._%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8F%29)
8. [Контрасты действительности в "Конармии" И. Бабеля](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B_%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%B2_%22%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%B8%22_%D0%98._%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8F)

***3.5. Тест по творчеству М. А. Булгакова***

1.Назовите годы жизни писателя:

                      а) 1891 – 1941

                      б) 1890 – 1940

                      в) 1891 – 1940

2.Где родился М. А. Булгаков:

                      а) в Киеве

                      б) в Москве

                      в) а Одессе

3.Какие качества характера  достались писателю от отца:

                      а) работоспособность

                      б) неумение кривить душой

                      в) энергичность и жизнестойкость

4.Какие качества характера достались писателю от матери:

                      а) работоспособность

                      б) неумение кривить душой

                      в) энергичность и жизнестойкость

5.Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве

   Булгакова:

                      а) из детства

                      б) периода обучения в университете

                      в)  самостоятельного изучения духовной

                          литературы

6.Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в

   1-ой киевской гимназии:

                      а) А. П. Платонов

                      б) К. Г. Паустовский

                      в) Б. Л. Пастернак

7.Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском

   университете:

                      а) филолога

                      б) врача

                      в) юриста

  8.Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

                      а) врачом

                      б) писателем

                      в) певцом

  9.В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе

   врачом в Смоленской губернии:

                      а) «Записки юного врача»

                      б) «Бег»

                      в) «Собачье сердце»

10.Кто из русских классиков был любимым писателем

     Булгакова:

                     а) А. С. Пушкин

                     б) Ф. М. Достоевский

                     в) Н. В. Гоголь

11.Как называлась московская газета, где с 1923 года

     Булгаков работал фельетонистом:

                     а) «Труд»

                     б) «Известия»

                     в) «Гудок»

12.По какому произведению Булгакова  режиссером

     Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет

     профессию»:

                     а) «Иван Васильевич»

                     б) «Роковые яйца»

                     в) «Собачье сердце»

13.Каково было первоначальное название романа Булгакова

     «Мастер и Маргарита» :

                     а) «Мастер и Маргарита»

                     б) «Инженер с копытом»

                     в) «Рукописи не горят»

14.В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

                    а) в 1930

                    б) в 1939

                    в) в 1940

15.Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

      «…был маленького роста, упитан, лыс, свою

     приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо

     выбритом лиц его помещались сверхъестественных

     размеров очки в черной роговой оправе» :

                   а) Бездомного

                   б) Берлиоза

                   в) Коровьева

16.Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:

     « В нашей стране атеизм никого не удивляет,

     большинство нашего населения сознательно и давно

     перестало верить сказкам о Боге» :

                   а) Мастеру

                   б) Бездомному

                   в) Берлиозу

17.Каковы особенности композиции произведения

     Булгакова:

                   а) рассказ в рассказе

                   б) роман в романе

                   в) нарушение хронологического порядка

18.Какое из произведений не относится к сатирическому

     циклу Булгакова:

                   а) « Дьяволиада»

                   б) «Зойкина квартира»

                   в) «Собачье сердце»

19.Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

                   а) два мира

                   б) три мира

                   в) один мир

20.Кто в романе «Мастер и Маргарита является символом

     милосердия :

                   а) Мастер

                   б) Воланд

                   в) Маргарита

21.Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?

                   а) без дома и без мыслей

                   б) без почвы и без родины

                   в) без дома, без почвы, без родины

22.Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и

     Маргарита»:

                   а) добра и зла

                   б) вечной любви

                   в) милосердия

23.Кто в романе «Мастер и Маргарита» является

     воплощением зла?

                   а) Воланд

                   б) Пилат

                   в) Азазелло

24.Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

                   а) Иешуа

                   б) Воланд

                   в) Маргарита

25.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и

     Маргарита»: «…плечистый, рыжеватый, вихрастый

     молодой человек в заломленной на затылок

     клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках

     и черных тапочках» ?

                   а) Коровьева                                         в)

                   б) Азазелло

                   в) Бездомного

26.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер

     и   Маргарита»: «…всякая власть является насилием

     над  людьми , и…настанет время, когда не будет

     власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти.

    Человек перейдет в  царство истины и

    справедливости, где вообще не будет надобна никакая

    власть»?

                   а) Мастера          б) Левия Матвея

                              в) Иешуа Га-Ноцри

 27.Какое из произведений М. Булгакова отражает

      пережитое им в Киеве?

                   а) «Театральный роман»

                   б) «Записки на манжетах»

                   в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать

      эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

                   а) «Белая гвардия»

                   б) «Дни Турбиных»

                   в) «Бег»

29.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и

     Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький и

     разорванный голубой хитон. Голова его была

     прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба…

     Под левым глазом человека был большой синяк,

     а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

                   а) Берлиоза

                   б) Иешуа Га-Ноцри

                   в) Понырева

30.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и

     Маргарита» : «Я знаю пять языков, кроме родного,

     английский, французский, немецкий, латинский и

     греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

                   а) Мастеру

                   б) Берлиозу

                   в) Коровьеву

***3.6. Тест по творчеству А. К. Толстого***

Кем был дед матери А.К. Толстого?

А) губернатором; Б) гетманом; В) канцлером; Г) адмиралом.

С каким немецким поэтом А.К. Толстой познакомился в 1827 году?

А) с Гейне; Б) с Шиллером; В) с Новалисом; Г) с Гёте.

Какой псевдоним был у дяди А.К. Толстого А.А. Перовского?

А) Антоний Погорельский; Б) Василий Кандинский; В) Ефим Сирин; Г) Вениамин Каверин.

Как называлась первая опубликованная повесть А.К. Толстого?

А) Нетопырь; Б) Вурдалак; В) Чудище; Г) Упырь.

Как называется самый известный роман А.К. Толстого?

А) Василий Шибанов; Б) Князь Серебряный; В) Князь Михайло Репнин; Г) Сред шумного бала… .

При жизни А.К. Толстой был «одним из самых …. писателей»

А) переоцененных; Б) неудобных; В) спорных; Г) конформистских.

Кем был Василий Шибанов у князя Курбского?

А) кравчим; Б) сокольничим; В) тиуном; Г) стремянным.

В каком шатре Курбский писал письмо Ивану Грозному?

А) в литовской; Б) в польском; В) в татарском; Г) в турецком.

Какое средство выразительности употреблено в строчке: Перо его местию дышит?

А) сравнение; Б) эпитет; В) олицетворение; Г) гипербола.

Чему «молится полный боязни» московский народ?

А) чтобы был урожай;                  Б) чтобы не началась война;

В) чтобы день прошел без казней; Г) чтобы прекратился мор.

Кто из опричников в балладе назван «Любимец Иоаннов, отверженный богом»?

А) Малюта Скуратов; Б) Басманов; В) Васька Грязной; Г) Вяземский.

Как по другому называли в народе опричников?

А) кромешники; Б) злыдни; В) поганцы; Г) архаровцы.

Кого или что Курбский в письме к Ивану Грозному называет их с царем судьей?

А) народ; Б) Бога; В) историю; Г) совесть.

Что Иван Грозный вонзил в ногу Шибанова, пока читал письмо Курбского?

А) копье; Б) меч; В) посох; Г) жезл.

Кто такие «заплечные мастера»?

А) кузнецы; Б) стражники; В) палачи; Г) грабители.

Кого славил Шибанов во время пыток?

А) Ивана Грозного; Б) своего господина; В) Бога; Г) Святую Русь.

Кто из русских писателей назвал Курбского «эмигрантом 16-го столетия»?

А) Ф.М. Достоевский; Б) Л.Н. Толстой; В) Н.В. Гоголь; Г) И.С. Тургенев.

***3.7. Самостоятельная работа по творчеству М. А. Шолохова***

1. Когда родился Михаил Александрович Шолохов?
А) 1905 году+
Б) 1984 году
В) 1957 году

2. Годы жизни Михаил Александрович Шолохова:
А) 1905 – 1984+
Б) 1895 – 1950
В) 1900 – 1985
Г) 1910 – 1990

3. Какой сборник рассказов сделал М.А.Шолохова известным?:
А) «Лазоревая степь»
Б) «Донские рассказы» +
В) «Чужая кровь»
Г) «Наука ненависти»

4. Какое сословие изображено в произведениях Михаил Александрович Шолохова?
А) купечество
Б) крестьянство
В) казачество+
Г) дворянство

5. На какой стороне А. М. Шолохов участвовал в Гражданской? На стороне …
А) Красной Армии+
Б) Белой Армии
В) не участвовал в войне

6. Определите временные рамки действия романа «Тихий Дон»?
А) 12 лет
Б) 10 лет+
В) 20 лет
Г) 5 лет

7.  Судьбу, какого героя прослеживает Михаил Александрович Шолохов от начала до конца?
А) Петра Мелехова
Б) деда Гришаки
В) Григория Мелехова+
Г) Михаила Кошевого

8. Каково отношение М.А.Шолохова к Гражданской войне?
А) как к бессмысленной, жестокой войне+
Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
В) как к противному человеческому разуму явлению
Г) как к трагическим, но неизбежным событиям

9. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
А) образ Аксиньи
Б) образ Натальи
В) образ Ильиничны+
Г) образ Дарьи

10. Кем М. А. Шолохов был Во время Великой Отечественной войны?
А) каменщиком
Б) солдатом
В) военным корреспондентом+

11. Что воплотилось в образе Григория Мелехова?
А) черты себялюбца, индивидуалиста
Б) типичные для казачества черты
В) лучшие черты, свойственные казачеству+
Г) черты, не свойственные казачеству

12. Сколько классов гимназии окончил М. А. Шолохов?
А) 9 классов
Б) 4 класса+
В) 2 класса

13. Определите героя, который прошел сложный и извилистый путь исканий правды:
А) Степан Астахов
Б) Михаил Кошевой
В) Евгений Листницкий
Г) Григорий Мелехов+

14. Что автор не принимает в героях романа?
А) гордости
Б) трудолюбия
В) сострадания
Г) бессмысленной жестокости+

15. Кем работал Михаил Александрович Шолохов после окончания Гражданской войны ?
А) счетоводом+
Б) учителем в школе+
В) журналистом+

***4.1. Устный опрос по теме: «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»***

**1. Какую книгу написал  не Шолохов?**

а) «Тихий Дон»

б) « Альпийская баллада»

в) « Донские рассказы»

г) «Они сражались за родину»

**2. Укажите верное утверждение:**

а) Василий Теркин – это собирательный образ  простого советского солдата

б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского

в)  Василий Теркин – это сам Твардовский

**3. Укажите автора стихотворения «Жди меня»**

а) Симонов

б) Гудзенко

в) Сурков

г) Твардовский

**4. Укажите верное утверждение:**

а) Писателя Быкова прежде всего интересовала психология человека, попавшего в

экстремальную ситуацию

б) Герои повестей Быкова - юные лейтенанты

в) В своих повестях Быков утверждает, что женщине на войне не место

г) Главная тема писателя Быкова – партизанская война в Белоруссии

**5.  Главная мысль повести  «А зори здесь тихие» Б. Васильева**

а) война- самое страшное изобретение человека

б) женщине на войне не место

в)  мы победили, потому что на  войне сражались и женщины тоже

г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе

**6. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./**

а) Ю. Друнина

б) С. Гудзенко

в) С. Орлов

г) М. Джалиль

**7. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:**

а)  человек может и должен оставаться человеком в любых условиях

б) человек, побывавший в плену,  достоин  презрения

в) человек, побывавший в плену,  сам виноват в своей тяжелой судьбе

г) не все на войне вели себя геройски

**8.  Укажите   автора стихотворения, начинающегося со строк**: «**Я убит подо Ржевом,/ В безыменном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»**

а) С. Гудзенко

б) А. Твардовский

в) C. Орлов

г) К. Симонов

**9. Какая книга написана не Б. Васильевым?**

а) «А зори здесь тихие»

б) «В списках не значился»

в) «Волчья стая»

г) «Завтра была война»

**10. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского**

а) «За далью - даль»

б) «Василий Теркин»

в) «По праву памяти»

г) «Страна Муравия»

**11. Укажите автора стихотворения  «Его зарыли в шар земной»**

а) Ю. Друнина

б) С. Гудзенко

в) С. Орлов

г) М. Джалиль

**12. Укажите годы жизни писателя Б. Васильева**

а) 1924 – 2013

б) 1910 -1971

в) 1924 – 2003

г) 1918 – 2008

***4.2.*** ***Доклад (сообщение) по теме: «Творчество А. А. Ахматовой»***

Примерные темы:

1. "Победившее смерть слово" Анны Ахматовой.

2. Образ ахматовской Музы.

3. "Тот город, мной любимый с детства..." (Петербург Ахматовой).

4. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой.

5. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой.

6. Образы поэтов-современников в лирике Анны Ахматовой.

7. Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой.

8. Тема творчества в поэзии А. Ахматовой.

9. Трагическая судьба ахматовского поколения в ее лирике ("...Мое поколение мало меду вкусило...").

10. Тема изгнания в поэзии Анны Ахматовой.

11. Античная культура в лирике А. Ахматовой.

***4.3. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество Б. Л. Пастернака»***

Примерные темы:

1. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.

2. Основные темы творчества Б. Пастернака.

3. "Природа, мир, тайник вселенной..." (природа в лирике Б. Пастернака).

4. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.

5. "Быть женщиной - великий шаг..." (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).

6. "Любовь - удивленья мгновенная дань..." (любовная лирика Б. Пастернака).

7. "Существованья ткань сквозная..." (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).

8. "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." (философская лирика Б. Пастернака).

9. "Быть знаменитым некрасиво..."

10. "И образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство" (по лирике Б. Пастернака).

***5.1. Устный опрос по теме: «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»***

1. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?

2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?

3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?

4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?

5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?

6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу ХХ столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?

7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?

8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?

9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?

10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.

11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».

12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.

(В.С. Высоцкий)

13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

***5.2. Тестирование по теме: «Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы»***

Вариант 1

1. Ведущая тема творчества А.И. Солженицына?

а) тема судьбы России

б) тема «исторического прошлого»

в) тема войны

2. В какой поэме А.Т. Твардовского поднимается тема памяти и забвения?

а) «Дом у дороги»

б) «За далью – даль»

в) «По праву памяти»

3. В какой пьесе М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма?

а) «Мать»

б) «Старуха Изергиль»

в) «На дне»

4. Кто из перечисленных писателей не является лауреатом Нобелевской премии?

а) А. Платонов

б) Б. Пастернак

в) И. Бунин

5. Кульминация повести А. Куприна «Гранатовый браслет» заключается в сцене:

а) прощания Веры с умершим Желтковым

б) чтение письма Желткова на вечере у Шеиных

в) прощания генерала Аносова и Веры

6. Назовите основную тему цикла рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи»:

а) тема любви

б) тема смысла жизни

в) тема свободы

7. Литература рубежа 19 и 20 вв. получила название:

а) «Золотой век»

б) «Серебряный век»

в) «Бронзовый век»

8. Каково отношение А. Блока к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

а) этот образ соединяет в себе созидающее и разрушающее начала

б) этот образ является объектом насмешки автора

в) этот образ воплощает идеальное представление автора о революции

9. Какая тема затрагивается В. Маяковским в стихотворениях: «Лиличка!», «Люблю»?

а) тема любви

б) тема сатирическая

в) тема несоответствия мечты и действительности

10. Основная тема лирики С. Есенина:

а) тема любви

б) тема поэта и поэзии

в) тема Родины

11. В поэме «Реквием» А. Ахматова хочет «установить» памятник. Кому?

а) народу-победителю

б) народному страданию

в) новой власти

12. Цикл стихотворений, включённый в роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

а) «Сестра моя – жизнь»

б) «Стихотворения Юрия Живаго»

в) «Поверх барьеров»

Вариант 2

13. Образ Маргариты – центр романа. Она является символом:

а) христианского смирения

б) мести и возмездия

в) любви, милосердия и вечной жертвенности

14. Герой романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон», прошедший сложный путь поисков

правды?

а) Михаил Кошевой

б) Евгений Листницкий

в) Григорий Мелехов

15. Один из основателей поэтического течения «тихая лирика»?

а) Н. Рубцов

б) Б. Окуджава

в) И. Бродский

16. Писатель, создавший новый тип литературных героев – «чудиков»?

а) В. Быков

б) В. Распутин

в) В. Шукшин

17. А. Вампилову принадлежит пьеса:

а) «Дети солнца»

б) «Прощание в июне»

в) «Зойкина квартира»

18. Литературное направление, связанное с творчеством поэтов-бардов:

а) «Городская проза»

б) «Авторская песня»

в) «Деревенская проза»

19. В какой из повестей В. Распутина затрагивается проблема бережного отношения к

Родине?

а) «Живи и помни»

б) «Последний срок»

в) «Прощание с Матёрой»

20. Главная идея «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова:

а) лагерь – не место для человека, судьбы этих людей – преступления

б) трагедия человека в тоталитарном государстве

в) воспитание патриотизма и гражданской ответственности

21. Поэтесса, в творчестве которой затрагивается тема Рока:

а) З. Гиппиус

б) Тэффи

в) М. Цветаева

22. В литературе современного периода выделяются направления:

а) символизм, акмеизм, футуризм

б) андеграунд, неореализм, литература «касания»

в) сентиментализм, романтизм, классицизм

23. Автор стихотворений «Журавли», «Мой Дагестан», «Горянка»:

а) Р. Гамзатов

б) О. Мандельштам

в) К. Паустовский

24. Самый «любимый» из жанров литературы периода Великой Отечественной войны?

а) драматургия

б) лирика (поэзия, песни)

в) проза (публицистика, рассказы)

***5.3. Тестирование по теме: «Творчество поэтов в 1950—1980-е годы»***

1 вариант

Часть А

**А1.** Герой стихотворений какого поэта — «человек искренний, жадно всматривающийся в жизнь, пытающийся разобраться в ней и в себе, стремящийся однозначно определить собственную… сущность»?

1) Б.Ш. Окуджавы
2) Е.А. Евтушенко
3) А.А. Вознесенского
4) А.А. Ахматовой

**А2.** Герой какого стихотворения Лёнька Королёв?

1) «Реквием» А.А. Вознесенского
2) «Злорадство» Е.А. Евтушенко
3) «Король» Б.Ш. Окуджавы
4) «Песенка об Арбате» Б.Ш . Окуджавы

**А3.** Какое стихотворение принадлежит А.А. Вознесен­скому?

1) «Мы романтики старой закалки…»
2) «Есть русская интеллигенция…»
3) «Памяти Ахматовой»
4) «Письмо к маме»

**А4.** Укажите строки из стихотворения Е.А. Евтушенко «Злорадство»:

1) Возложите венки на Свободу…
2) Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада.
3) Легко клеймить в чужой стране бесправье…
4) Как мало избранных меж званных…

Часть В

**В1.** Кто автор стихотворения «Людей неинтересных в мире нет…»?

**В2.** В каком стихотворении А.А. Вознесенский рассуждает о судьбе русских поэтов?

Часть С

**С1.** Как раскрывается любимая тема Б.Ш. Окуджавы в стихотворении «Песенка об Арбате»?

2 вариант

Часть А

**А1.** В каком стихотворении Б.Ш. Окуджава даёт оценку своему творчеству и творчеству близких ему поэтов?

1) «Песенка об Арбате»
2) «Король»
3) «Письмо к маме»
4) «Мы романтики старой закалки…»

**А2.** Кому из поэтов Серебряного века Е.А. Евтушенко посвятил одно из своих стихотворений?

1) М.И. Цветаевой
2) А.А. Блоку
3) В.В. Маяковскому
4) А.А. Ахматовой

**А3.** Какие строки взяты из стихотворения А.А. Вознесен­ского «Реквием»?

1) Уходят люди… Их не возвратить. Их тайные миры не возродить.
2) Возложите венки на Свободу…
3) Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада.
4) Есть пороки в моём отечестве, Зато и пророки есть.

**А4.** Какое из стихотворений принадлежит Е.А. Евту­шенко?

1) «Русские поэты»
2) «Людей неинтересных в мире нет…»
3) «Есть русская интеллигенция…»
4) «Для всех — вне звёзд, вне митр, вне званий…»

Часть В

**В1.** Кто из поэтов XX века утверждал: «Есть русская интеллигенция»?

**В2.** Кому посвящено стихотворение Б.Ш. Окуджавы «Мы романтики старой закалки…»?

Часть С

**С1.** Что характеризует поэзию А. А. Вознесенского?

***5.4. Устный опрос по теме: «Драматургия 1950—1980-х годов»***

Проблемы, интересующие советскую драматургию 1950-1980-х годов?

В чём критики обвиняли драматургию советского периода?

Какое общепризнанное достоинство у драматургии1950-1980 -х годов?

Как изменился жанровый диапазон этого периода?

Что присуще пьесам М. Шатрова на тему Великой Октябрьской революции?

Какую проблему он исследует в пьесе" Шестое июля"?

Что исследовала "производственная драма"? Какое у неё было уязвимое место?

Каковы особенности социально-психологической драмы?

Кто из авторов и в каких произведениях обращался к притчевой форме?

Кто восстановил нарушенные традиции Чехова и Островского в драматургии и обратил внимание на "маленького человека"?

***5.5. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество А. Т. Твардовского»***

Примерные темы:

**1.** Русский характер в поэтическом творчестве А. Твардовского.

**2.** Правда войны в «Книге про бойца».

**3.** Солдат как герой и мученик войны (на материале поэмы «Василий Тёркин»).

**4\*.** Герой и народ в поэме «Василий Тёркин».

**5.** Стихия юмора в поэме «Василий Тёркин».

**6.** Автор и его герой (по поэме «Василий Тёркин»).

**7.** Народное бытие и превратности войны в поэме «Дом у дороги».

Фото: pixabay.com

**8.** «Плач о родине» в поэме «Дом у дороги».

**9.** Тема литературного приспособленчества в книге «За далью – даль».

**10.** Прошлое и настоящее в поэме «За далью – даль».

**11.** «Тема моего поколения, вопрос совести и смысла жизни…» (А. Т. Твардовский) (по поэме «По праву памяти»).

**12.** Драматизм поэмы «По праву памяти».

**13.** Тема Родины в лирике А. Твардовского.

**14.** Тема подвига в поэзии А. Твардовского.

***5.6. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество А. И. Солженицына»***

Примерные темы:

1. "Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).

2. Изображение русского национального характера в творчестве А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

3. Тип праведника в творчестве А. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

4. Образ русской женщины в литературе XX века (по произведениям М. Шолохова и А. И. Солженицына).

5. Композиционное мастерство А. И. Солженицына в рассказе "Один день Ивана Денисовича".

6. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

***6.1. Самостоятельная работа по теме: «Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции»***

Вариант 1

*Задания с выбором ОДНОГО ответа*

1. Укажите политическое событие, ставшее основной причиной первой эмиграции русских поэтов:

*а. Первая русская революция;*

*б. Русско-японская война;*

*в. Февральская и Октябрьская революции;*

г. *Первый съезд РСДРП.*

2. С каким событием был связан феномен «второй волны» русской эмиграции?

*а. Создание СССР;*

*б. Советско-финская военная кампания;*

*в. Вторая мировая война.*

3. Обличительная статья в газете «Вечерний Ленинград», предвосхитившая обвинение И.Бродского в тунеядстве и последующий суд, называлась:

*а. «Советский литератор»;*

*б. «Окололитературный бездельник»;*

*в. «Об Иосифе Бродском»;*

*г. «Окололитературный трутень».*

4. В феврале 1864 г. в Ленинграде проходил суд над И.Бродским. Каким образом многие из современников поэта (а вслед за ними и мы) могли ознакомиться с ходом этого процесса?

*а. никаким, суд был закрытым;*

*б. на заседание по делу поэта пришли многие деятели культуры: одни – чтобы поддержать обвинение, другие – защиту и обвиняемого;*

в. *на слушаниях присутствовало несколько журналистов, среди которых Ф.А. Вигдорова, все речи были ею записаны, хотя судья несколько раз приказывал прямо во время суда изъять у неё бумагу и ручку*.

5. Поддержка этого писателя (письмо, адресованное Председателю Президиума Верховного Совета СССР А.И.Микояну) способствовала досрочному возвращению И.Бродского из ссылки в Норинской:

*а. Альбер Камю;*

*б. Жан-Поль Сартр;*

*в. Чеслав Милош;*

*г. Генрих Бёлль.*

6. Нобелевская премия по литературе была присуждена поэту И.Бродскому:

*а. в 1990 году;*

*б. в 1978 году;*

*в. в 1987 году;*

*г. в 1980 году.*

7. Склад с припрятанным товаром стал центром чужого, беспорядочного греховного мира в повести В. Г. Распутина:

*а. «Пожар»;*

*б. «Живи и помни»;*

*в. «Уроки французского»;*

г. *«Последний поклон».*

8. Как называется первый роман Набокова?

*а. «Машенька»;*

*б. «Зашита Лужина»;*

*в. «Король, дама, валет»;*

*г. «Приглашение на казнь».*

9. Где В.Набоков написал свой роман «Машенька»?

*а. в России;*

*б. в Германии;*

*в. в Польше;*

*г. во Франции.*

10. Где происходит действие романа «Машенька»?

*а. Москва;*

*б. Париж;*

*в. Берлин;*

*г. Крым.*

*Вариант 2*

11. Машенька – это:

*а. название пансиона;*

*б. первая любовь главного героя;*

*в. любовница Алферова;*

*г. хозяйка пансиона.*

12. Почему главный герой «Машеньки» уезжает, не дождавшись встречи со своей любовью?

*а. она для него вся Россия, которую он уже потерял;*

*б. любовь к этой девушке опасна из-за политических условий;*

*в. он боится мести ее мужа;*

*г. все чувства уже давно ушли, остались только никому ненужные отглоски.*

13. Какой роман В.Набокова является самым нашумевшим?

*а. «Машенька»;*

*б. «Зашита Лужина»;*

*в. «Дар»;*

*г. «Лолита».*

14. «Горит село, горит родное…» - эпиграф к произведению:

*а. «Живи и помни»;*

*б. «Последний поклон»;*

*в. «Прощание с Матёрой»;*

*г. «Пожар».*

15. Что Иван Петрович («Пожар») берет с собой на тушение пожара?

*а. мешок с песком;*

*б. канистру с водой;*

*в. топор;*

*г. лопату.*

16. Куда Иван Петрович идёт после пожара?

*а. домой;*

*б. в весенний лес;*

*в. в гараж;*

*г. на речку.*

17. Какую роль играют архаровцы в повести «Пожар»?

*а. они – образец командного духа и взаимопомощи;*

*б. они – оплот веры в советскую власть;*

*в. они – выражение мрачных сторон цивилизации и прогресса;*

*г. они – образец братства и дружбы.*

18. Кого архаровцы убивают в пьяном угаре?

*а. Афоню Бронникова;*

*б. Валю-ключницу;*

*в. Хампо;*

*г. Сашку Девятого.*

19. Как выглядит Сосновка?

*а. посёлок не обжит – люди в нём только работают;*

*б. в посёлке много садов и есть свой Дом культуры;*

*в.  в посёлке много деревьев и садов;*

*г. в посёлке живётся весело, проводится много праздничных мероприятий.*

20. Почему, по мнению автора, все изменилось, когда в Сосновке начали рубить лес?

*а. это спровоцировало приток наёмных рабочих;*

*б. рабочим нужно было выполнять план и они были готовы добиться этого любой ценой;*

*в. рубка леса – занятие, не требующее души, которое разрушает не только лес, но и человека.*

***7.1. Доклад (сообщение) по теме: «Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов»***

Примерные темы:

«Особенности массовой литературы конца ХХ—ХХI века»;

«Фантастика в современной литературе»;

Герои «Афганских рассказов» В. Астафьева;

Поэзия Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова, А. Кушнера

## 3.2 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 1

**Министерство образования Московской области**

**ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено ПЦКПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_20\_\_ г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись | Экзаменационный лист № 1по дисциплине ОДП.01 Родная литература  | Утверждено: зам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_подпись\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_ г. |

**1. Найдите правильное определение понятия «лишний человек»:**

А) **Ли́шний челове́к** — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 18 века. Обычный человек, оказавшийся не у дел (лишним) по причине отсутствия способностей,

Б) **Ли́шний челове́к** — литературный герой, характерный для произведений русских писателей 19 века. Обычно это человек значительных способностей, который не может реализовать свои таланты.

В) **Ли́шний челове́к** - литературный герой, характерный для произведений русских писателей 20 века. Обычно у этого человека отсутствует талант, значительные способности.

**2. Кого в литературе называют «маленьким человеком»?**

А) Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одарённый выдающимися способностями, не отличающийся силой характера.

Б) Маленький человек – это человек, у которого еще не сформировалось мировоззрение, недоросль

**3. Распределите героев в таблице по их принадлежности к тому или иному типу литературного героя. Перечислите через запятую порядковый номер героя.**

А) «маленький человек»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) «лишний человек»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 1. Акакий Акакиевич («Шинель» Н.В. Гоголь) |
| 2. Мармеладов («Преступление и наказание» Ф. Достоевского) |
| 3. Евгений («Медный всадник» А.С.Пушкина) |
| 4. Е. Онегин «Евгений Онегин» А.С.Пушкина) |
| 5. Г. Печорин («Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова) |
| 6. И.Обломов («Обломов» И.Гончарова) |
| 7. Гамлет (« Гамлет Щигровского уезда» И.Тургенева) |
| 8. М. Бальзаминов («Женитьба Бальзаминова» А.Н.Островского) |

**4. Каким изображает И.С. Тургенев в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» главного героя Гамлета?**

А) Писатель показывает на примере образа Гамлета странного, но доброго и одинокого человека, искренне смеющегося над собственными поступками, отрекшегося от окружающего его общества, но при этом в силу робости боящегося его мнения.

Б) Писатель показывает на примере образа Гамлета глупого, боящегося любых изменений человека, трясущегося за свою шкуру, изрыгающего желчь, стремящегося лишь к собственному достатку.

В) Писатель изображает его дураком, невежей, шутом.

**5. Какой роман не принадлежит перу Ф.М. Достоевского?**

1. «Подросток»
2. «Братья Карамазовы»
3. «Идиот»
4. «Рудин»

**6. Какой роман Ф.М. Достоевского был первым?**

1. «Бедные люди»
2. «Униженные и оскорблённые»
3. «Бесы»
4. «Белые ночи»

**7. «Бедные люди» в жанровом отношении представляет собой**

1. дневниковые записи
2. эпистолярный роман
3. эпистолярный роман с композиционной вставкой – дневником героини
4. повествование от 3 лица

**8. Каково отношение Ф.М. Достоевского к «маленькому человеку» Макару Девушкину?**

1. Писатель презирает героя
2. Писатель жалеет героя, которого преследуют несчастья и который живёт в нищете
3. Автор сочувствует «маленькому человеку», но уважает его большую душу, чувство собственного достоинства

**9. Отметьте правильное определение понятия «пьеса».**

А) пьеса – это форма литературного произведения драматургического характера, предназначенная для театральных постановок, а также телевизионнных и радиоспектаклей.

Б) пьеса - это литературный жанр, который имеет обязательное условие трех единств.

**10. Что входит в структуру пьесы?**

А) реплики, монологи,

Б) диалоги, ремарки

В) всё вышеперечисленное

**11. Какое произведение А.Н. Островского не входит в цикл о Бальзаминове?**

1. «Праздничный сон – до обеда»
2. «Гроза»
3. «Свои собаки грызутся, чужая не приставай»
4. «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»)

**12. В пьесе «Женитьба Бальзаминова» А.Н.Островский описал главного героя как человека**

А) «обиженного Богом» человека, у которого от недостатка образования формируются неправильная система ценностей, наивного как ребенок человека, простого в своих суждениях и  не находящего общего языка с тем  миром, в котором ему приходится существовать, для него главным критерием при выборе невесты было ее благосостояние.

Б) счастливого мечтателя, который не видит жизненных сложностей

В) который не задумывается о своем будущем, ходит на работу, живет по принципу «день пережит – и слава Богу»

**13. С чьей помощью Мишенька Бальзаминов пытается найти себе богатую невесту?**

А) с помощью маменьки

Б) свахи

В) не надеется ни на кого, ищет самостоятельно

**14. На ком женится М.Бальзаминов?**

А) на Раисе Пеженовой

Б) на Домне Белотеловой

В) на Капочке Неуеденовой

**15. Кто стал прототипом главного героя повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»?**

1. Илья Ильич Мечников, знаменитый врач, биолог.
2. Иван Ильич Мечников, брат вышеназванного врача.
3. У героя повести не было конкретного прототипа.

**16. О чем произведение «Душечка» А.П.Чехова?**

А) О любви, о способности русской женщины к самоотверженности ради продолжения и сохранения жизни.

Б) О жизни России 19 века

В) О разных типах мужчин 19 века.

|  |  |
| --- | --- |
| Цитата | Название произведения |
| 1. Мне кажется, нет и не может быть такого скучного и унылого города, в котором был бы не нужен умный, образованный человек. Допустим, что среди ста тысяч населения этого города, конечно, отсталого и грубого, таких, как вы, только три. Само собою разумеется, вам не победить окружающей вас темной массы; в течение вашей жизни мало-помалу вы должны будете уступить и затеряться в стотысячной толпе, вас заглушит жизнь, но все же вы не исчезнете, не останетесь без влияния; таких, как вы, после вас явится уже, быть может, шесть, потом двенадцать и так далее, пока наконец такие, как вы, не станут большинством. Через двести, триста лет жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной. Человеку нужна такая жизнь, и если ее нет пока, то он должен предчувствовать ее, ждать, мечтать, готовиться к ней, он должен для этого видеть и знать больше, чем видели и знали его дед и отец. | А «Душечка» |
| 2 Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. | Б «Три сестры» |
| 3 А разве то, что мы живем в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт — разве это не футляр? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор — разве это не футляр? | В «Попрыгунья» |
| 4 Ах, как она его любит! Из ее прежних привязанностей ни одна не была такою глубокой, никогда еще раньше ее душа не покорялась так беззаветно, бескорыстно и с такой отрадой, как теперь, когда в ней всё более и более разгоралось материнское чувство. За этого чужого ей мальчика, за его ямочки на щеках, за картуз она отдала бы всю свою жизнь, отдала бы с радостью, со слезами умиления. Почему? | Г «Крыжовник» |
| 5 Молчаливое, безропотное, непонятное существо, обезличенное своею кротостью, бесхарактерное, слабое от излишней доброты, глухо страдало где-то там у себя на диване и не жаловалось. А если бы оно пожаловалось, хотя бы в бреду, то дежурные доктора узнали бы, что виноват тут не один только дифтерит. Спросили бы они Коростелева: он знает всё и недаром на жену своего друга смотрит такими глазами, как будто она-то и есть самая главная, настоящая злодейка, и дифтерит только её сообщник. | Д «Человек в футляре» |

**17. Как складывается дальнейшая судьба Душечки после отъезда ветеринара Смирнина?**

А) Душечка страдает, считает, что жизнь закончилась

Б) Находит нового мужа

В) Приобретает счастье, заботясь и воспитывая маленького Сашеньку Смирнина.

**18. Какие произведения не входят в маленькую трилогию о любви А.П.Чехова?**

1. «О любви»
2. «Попрыгунья»
3. «Крыжовник»
4. **«**Душечка**»**
5. **«**Человек в футляре**»**

**19. Соотнесите высказывания А.П. Чехова с его произведениями.**

**20. Какие из перечисленных черт характерны для ЧЕХОВСКОЙ драматургии?**

1. Чёткий сюжет, острота конфликта.
2. Сглаженность конфликта, бессобытийность.
3. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
4. В композиции произведения есть только действия, нет деления их на явления.
5. Духовная глухота героев, их разобщённость.
6. Глубокий пессимизм.
7. Жизнеутверждающий оптимизм.

**21. Что составляет ОСНОВУ сюжета повести «Гуттаперчевый мальчик» Д. В. Григоровича?**

1. Рассказ о несчастной женщине – матери Пети.
2. Будни цирковых артистов.
3. Судьба мальчика-сироты, обездоленного и одинокого, погибшего от человеческой жестокости и бездушия общества.
4. История взросления Верочки Листомировой

## 3.3 Критерии оценки освоения учебной дисциплины

**В рамках текущего контроля**

**1. Устный опрос**

**Критерии оценивания устного опроса**

- оценка «отлично» ставится, если студент:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

- оценка «хорошо»ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

- оценка «удовлетворительно»ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценки ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**2. Тестирование**

**Критерии оценки тестового задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильный ответов) | Количествоправильныхответов | Качественная оценка |
| Оценка (балл) | Вербальный аналог |
| 90-100 | 23-25 | 5 | отлично |
| 80-89 | 20-22 | 4 | хорошо |
| 70-79 | 18-20 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 17 | 2 | неудовлетворительно |

**3. Самостоятельная работа**

**Критерии оценки самостоятельной работы**

**Отметка 5** – «отлично» выставляется, если студент демонстрирует глубокие знания учебного материала по теме работы; показывает полное усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе; правильно использует профессиональную терминологию; смог выполнить верно все пункты задания; применяет правильный алгоритм решения; смог верно и полностью ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; работа выполнялась самостоятельно.

**Отметка 4** – «хорошо» выставляется, если студент показал достаточно хорошее знание учебного материала и нормативных документов по теме работы; показывает достаточное усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе; в основном правильно использует профессиональную терминологию; смог выполнить верно почти все пункты задания или допустил в выполнении всех пунктов задания незначительные недочеты; применяет в основном правильный алгоритм решения; смог с незначительными недочетами ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; работа выполнялась в основном самостоятельно.

**Отметка 3** – «удовлетворительно» выставляется, если студент слабо освоил учебный материал и нормативные документы по теме работы; слабо показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе; не всегда правильно использует профессиональную терминологию; смог выполнить верно только часть пунктов задания или допустил в выполнении всех пунктов задания отдельные существенные ошибки; применяет частично правильный алгоритм решения; смог не всегда верно или не всегда полностью ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; работа выполнялась недостаточно самостоятельно.

**Отметка 2** – «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала и нормативных документов по теме работы; не показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе; неправильно использует профессиональную терминологию; полностью не выполнил пункты задания или выполнил небольшую часть пунктов задания с существенными ошибками; выбирает неверный алгоритм решения; не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; работа выполнялась несамостоятельно.

**4.Эссе**

**Критерии оценивания эссе**

При оценивании работы учитывается следующее:

· работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;

· понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;

· соответствие эссе выбранной теме;

· личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);

· аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;

· внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;

· эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;

· объем эссе не более 3 печатной страницы.

Оценка «отлично» – эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества нормативных правовых актов на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в Программе соответствующей учебной дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.

Оценка «хорошо» – в целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые нормативные правовые акты; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.

Оценка «удовлетворительно» – тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные (более двух) источники; имеются ссылки на нормативные правовые акты, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.

Оценка «неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта или совпадение всего эссе с каким-либо источником, то есть – плагиат; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на нормативные правовые источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

**5. Сообщения (доклады)**

**Критерии оценки подготовки сообщения (доклада):**

- полнота и качественность информации по заданной теме;

- свободное владение материалом сообщения;

- логичность и четкость изложения материала;

- использование фактов при изложении материала, примеров, жизненных ситуаций;

- наличие и качество презентационного материала.

***В рамках промежуточной аттестации***

**Дифференцированный зачет**

**Критерии оценивания дифференцированного зачета**

**«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

**«Хорошо»** – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

**«Удовлетворительно»**– если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определение понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

**«Неудовлетворительно»** – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определение понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «5» | 35-40 | 85%-100% |
| «4» | 30-34 | 70%-84% |
| «3» | 22-29 | 51%-69% |
| «2» |  |  |

## 4. Лист изменений

**Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г. (протокол № \_\_\_\_\_\_\_ ).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/